

бескрылый и серый, поклоняется духу Компромисса; это он гнусаво смеется над “безумными” словами Бранда: “знайте ж вы: дух Компромисса — Сатана!..” Это он, трезвый и плоский, заменяет непонятную ему истину “в начале бе Слово”, — другой, понятной и простой: “im Anfang war die That”⁵ ... Ибо для него не Личность, а Деяние есть самоценность, цель и высший судья. Это он, всесветный Мещанин, погубил мировое христианство плоской моралью, это он губит теперь мировой социализм, покаяя его духу Компромисса, это он губит искусство — в эстетике, науку — в схоластике, жизнь — в прозябании, революцию — в мелком реформаторстве. И компромиссный социализм, и замаранное моралью христианство, и эстетствующее искусство, и вырождающаяся в реформизм революция — его рук это дело, и злорадно хихикает он, потирая руки, он, “третий радующийся”, он, рядящийся в платья Эллина, он, мелкий и злобный и безустанный враг Скифа...

И здесь — их вечная вражда, здесь — их “смертная борьба”, борьба реакционности в разных масках — в маске “прогресса”, в маске “социализма”, в маске “христианства” — с революционной сущностью, с “волей до конца” во всех областях, во всех кругах жизни и творчества — в политике, в науке, в искусстве, в религии.

И если среди авторов сборника есть не одни “скифы”, если среди них есть и “эллины”, то враг у них все же — общий: это он, “третий”, вечный победитель в ближайшем, вечно побеждаемый в грядущем. Пусть торжествует в настоящем всесветный Мещанин: смех его смешан со злобою и опасением. Ибо чувствует он, что и личина Эллина не поможет ему скрыть свое лицо, ибо знает он что стрела Скифа — его не минует.

Скифы

Печатается по изданию:

Скифы: Сборник 1-й. Пг.: Книгоиздательство «Скифы», 1917. С. VII–XII.

⁵ «Вначале было Дело» (нем.) — цитата из «Фауста» Гете (ч.1, 1-я сцена «Рабочая комната Фауста»), версия перевода первой фразы Евангелия от Иоанна.